

FRANZISKA GOTTWALD

MEZZOSOPRAN

Vita

Die deutsche Mezzosopranistin Franziska Gottwald erfreut sich einer erfolgreichen Karriere in den großen Bereichen der klassischen Musik; Oper, Oratorium, Konzert, Kammermusik, Lied, in Radio- und CD-Produktionen, und als Barockspezialistin.

Im Anschluss an ihr Gesangstudium war sie für vier Spielzeiten festes Ensemblemitglied am Deutschen Nationaltheater in Weimar. Gastverträge mit Mozartpartien wie Sesto oder Cherubino, Händels Ariodante, Arsamenes in Xerxes und Ruggiero in Alcina, Glucks Orfeo, Humperdincks Hänsel oder Strauss' Prinz Orlofsky und viele andere führen die Mezzosopranistin an die Opernhäuser in Seoul, Toulouse, Tokio, Venedig, Ferrara, Bilbao, Basel, Köln, Stuttgart, Hannover, Wiesbaden, an die Komische Oper Berlin und die Semperoper in Dresden.

Parallel begann mit dem Gewinn des Leipziger Bachwettbewerbs ihre sehr erfolgreiche Konzertkarriere. So arbeitet sie mit Orchestern wie dem Gewandhaus Orchester Leipzig, dem Venice Baroque Orchestra, dem Amsterdam Baroque Orchestra, Musica Antiqua Köln, Concerto Köln, den Bamberger Symphonikern, der Akademie für Alte Musik Berlin sowie dem NDR und MDR Sinfonieorchester und vielen anderen.

Ihr Repertoire als Konzertsängerin umfasst dabei Werke von der Renaissance bis zur Moderne. Auf Konzertreisen stehen Orchesterwerke wie Dvoraks Biblische Lieder, Mahlers 4. Sinfonie und

Das Lied von der Erde, Verdis Requiem oder Berlioz' Les nuits d'été ebenso auf dem Programm wie z.B. Mozart oder Händel Solo- Arienabende. So steht sie auf Konzertbühnen in London, Madrid, Montreal, Amsterdam, Yokohama, Rom, Mailand, Florenz, Athen, Tel Aviv, Jerusalem, Stavanger, Zürich, Köln, München, Hamburg, Frankfurt, Leipzig, Dresden, Südafrika, Südostasien und vielen anderen.

Ebenso kann Franziska Gottwald durch die langjährige Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Reinhard Goebel, Ton Koopman, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Konrad Junghänel, Christoph Spering und vielen anderen auf einen reichen Erfahrungsschatz im Bereich der historischen Aufführungspraxis verweisen.

Franziska Gottwald ist Solistin in zahlreichen Radio, DVD- und CD-Produktionen. Genannt seien L'Oracolo in Messenia von Vivaldi unter Fabio Biondi und L'Olimpiade: The Opera unter Markellos Chryssicos sowie die Aufnahme des Samson von Händel unter Nicholas McGegan. Sie erscheint ebenso als Solistin auf der Bach Gesamtaufnahme von Ton Koopman: 'The Complete Cantatas with the Amsterdam Baroque Orchestra'.

DVD-Produktionen beinhalten Vivaldi's Motezuma mit Alan Curtis und Il Complesso Barocco und Galuppi's L'Olimpiade. Andrea Marcon dirigiert hier das Venice Baroque Orchestra.